

☆ ☆ ☆
الكرات
 ☆ ☆ ☆
 العدد ٢٧ - ١٨ يوليو ١٩٥٧ - ٢. ثلثي القصة ٢٧٦
 ٣. ملها



كرشان : عبقة من شامو

من هنا

• صيانا • . وقد قال بوب بعد هذا لسان :
- لقد وجدت فتاة لطيفة ... سأحدث أمك
لكي توافق على خروجك معها مرة ثانية !
وسال لا يتحرك خطوة إلا إذا استشار أمه .
وهو حين يفرج مع الفتاة يحرس على أخفى
هذا الأمر عن أمه . حتى لا تعاقبه . أو تعزبه
من المصروف !

• مع الصلعة • إلى الأبد !

رفض بول بريس : أصلع هولودود الأشهر
أن يوقع لهذا يختم عليه أن يسمى بغيره ليمر
عاديا . وقال بول أنه سيمنحك صلعة إلى الأبد
... وقد رقت عليه الشركة بأن الناس يسمون
أن بول بريس : وحادثته في صلعة - على بعض
شعيرات - ولهذا فاتها - أي الشركة - اختياره
له أن يقوم بغير وهو باسم الشعر حتى تمت
للناس أنه قوي . بغير بالعصاة . رغم اعتاد
الصلعة !

ولم يفتح بول : وقال معلقا :
- أن الصلعة مازكة مسخرة لي . فكيف أظن
للناس يدونها ... أنسى في هذه الحالة سأصبح
بضاعة مقلدة يصرف عنها الجمهور !
وقد تقدمت إحدى المجلات إلى بول بطلب
لحجب : أن يوقع لها على صورة له . بشرط أن
تكون التوقيع على الصلعة ... ورفض بول قائلا :
- أن أخطئ في الإنجليزية ردى . لا تحسنه
صغير !

• أسأل تجرب !

سئلت زارا جابور صاحبة الماشي الطويل في
الزيجات والغرام . عن التصبحة التي تقدمها
لفئة مقلدة على الزواج . فقالت :
- لا تتزوجي رجلا يصرفك في العمر ...
وسئلت زارا ثم استطردت قائلة :
- إلا إذا كان صاحب ملايين !

• ماذا في الغد ؟

ماذا يخسر الغد حين السون ؟
أن حين تحاول منه عاملين كاملين أن تحس
رأسها لكل العواصف التي تمتع عن لسانها . لقد
خافت مرغا مرة بزواجها ذلك بول فصغته وكاد
يحدث الطلاق . لولا أنها سارحت بمسمر
وصحت كل آثار الصلعة . ولكن سمر أن النهاية
أوشكت والطلاق سيقع لا محالة ! وهولودود
تردد أن حين السون على علاقة حب بذلك السون
الذي يسمى من حاله إلى الطلاق من زواجه ...
والمتفقد أن قصة مستم قصولا عندما تحصل
حين على الطلاق . ويحصل جاك على الطلاق ...
ويتزوجان !

وحال السون كاد يحصل على الطلاق من زوجته
في العام الماضي من أجل زينا هيوارت والسكن
زينا ثم تقل هذا الوضع ! فاحتجت من حباله !

• نهاية حب !

في مايو . وبلا ضجيج . انتهت قصة الحب التي
عاش فيها جين كين مع بيسي بلي سبعة أعوام
كاملة ! فقد أصبح طلاقهما نهائيا في الأسبوع
الماضي . وقد حزنت هولودود لهذا الطلاق ...
حزنت كثيرا . واشتدت أصابع الاتهام إلى كاي
كاندل . الزوجة التي يدرهها جين كين الآن
لتكون بطلنة افلامه القادمة ... أيسارت أنها
أصابع الاتهام على أنها السر وراء هذا الطلاق !



بريء من الشيوعية : أول صورة التقطت للشحنة القوية مارلين مونرو
مع زوجها الكاتب المعروف آرثر ميلر . وهنا يغادران دار المحكمة
القضائية التي رفعت من آرثر ميلر تهمة مساهمة الشيوعية ... وقد
طلبته هيئة القضاة منطسورة أمام القضاة عشر سنوات كاملة

• قصة حب !

شاهد سال مينو مع الفنانة الشابة سوزان
كوهنر . وهما يتناولان طعام العشاء على الهواء .
شروع حالة في أحد مطاعم هولودود ! وقد
كان بوب هوب يجلس على مائدة مجاورة فنظر إلى
سال ولكن الأخير تظاهر بأنه لا يراه فقام بوب
ليصاحبه ويقول له :

- هل تعلم أن الأرضك في ذلك حين ارادك
مع فتاة ؟
واربك سال . ثم ضحك . وقدم حبيبه إلى
بوب ...

وسال مينو في الثامنة عشرة من عمره .
وسوزان تصفوه بعام . ولهذا يعتبر هبهما حبا

• خلود !

أقام شارلز لندبرج حفلة تكريم لجيمس
ستوارت . الفنان العظيم الذي قام بدور شارلز
في فيلم « روح القديس لويس » . والفيلم بروى
قصة بطولة من أعظم بطولات القرون العشرين
عندما طار شارلز لندبرج من باريس إلى نيويورك .
دون توقف . عبر الأطلنطي . وفتح بهذه المغامرة
المجنونة أمام الطيران افقا واسعة . فاصبح
يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ هو نقطة البداية في
تاريخ الطيران . وقد رفض لندبرج عروضاً كثيرة
من عدة شركات لتقديم قصته على الشاشة لأن هذه
الشركات كانت تصر على أن تضع مأساة في نهاية
القصة . ووافق على قصة شركة وارنر ...

والطريف في الأمر أن بين لندبرج وجيمس
ستوارت تشابه عظيم . في طول القامة وبمظاهر
الجد . والحركات . كما أن جيمس كان طيارا
خلال الحرب العالمية الثانية . وقد شاهد لندبرج
جيمس وهو يقوم بدوره ... وكان يصفق له بعد
كل لقطة يؤديها !

• مسألة لها تاريخ !

تقضى صوفيا لورين وألان لاد وكلفنون ديب
عدة أيام في أثينا لانجاز التشاهد الأخير من فيلم
« صبي على باخرة » . وقد حطرت لهم أن يسبقوا
أحدية من العاصمة الاغريقية الضيقة فطافوا بعدد
كثير من المحلات يهربون الاحدية ويحكمون عليها
... لثلاثتهم - بأنها غير مريحة كلفنون ... ثم قالوا
أن سينا فاشله في صناعة الاحدية ...

وعلى آلان على هذه المصنفة قائلا :
« صوفيا هذا هو السبب في أن قسم السيل
تأخرت في الإنتاج »
واقبل من جديد على ملحة حروب طروادة
وهو الذي أصابها عاريت في كعب قديم سقط
تفريحا في يده

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك القديان سابقا القاهرة -
لليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكتاتيب :
بوسنة مصر الميمية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٢٩ »

عبد جدي ..

يخضعون لما يصدره الهيئة من تخطيط وتوجيه لكي ينفذوا بأفانيتها

ومهما يكن من الأمر فإن صدور هذا القرار يعتبر بدء عهد جديد في تاريخ السينما المصرية. إذ تدخل الدولة بشكل إيجابي، فتتولى لها هيئة رسمية، مزودة بالمال، لكي تضع تخطيطاً بوجه انتاجها، وتعين المنتجين الذين يتعاونون معها بالمال، وتعمل على تيسير عرض الافلام في مصر والخارج، وتساعد الاستوديوهات على استكمال ما يلزمها من وسائل فنية ولن تتجسس الهيئة وتؤدى رسالتها كاملة الا اذا تكتل المنتجون وتعاونوا معها، وانضموا تحت لوائها

لقد أدت الدولة واجبها، فعليهم ان يؤدوا واجبهم لصالح السينما التي نرجو لها النهوض كصناعة عظيمة، ولن كبير الأثر في حياة الشعب

هذه الهيئة فاصر على الافلام التي تقرر اعانتها بالفروض وغيرها، دون ان تعرض لمجموع الانتاج الذي نرأى حراً بغير قيد او توجيه

وقد كتبنا نرجو ان نوصي المذكرة باصدار قانون لتنظيم الانتاج السينمائي نفسه، يكون مكملاً لقرار انشاء هيئة دعم السينما، ومعاوناً لها على اداء رسالتها

ولكن يظهر ان المسئولين اکتفوا بهذه الخطوة في الوقت الحالي، على أساس ان المنتجين سوف

اصدر رئيس الجمهورية قراراً بإنشاء مؤسسة عامة باسم «مؤسسة دعم السينما» لتلقي بوزارة الارشاد القومي وتكون لها شخصية وميزانية مستقلة تكون من حصيلة الضرائب والرسوم التي تقرر لصالحها، والإعانات التي تقدمها الدولة

ونص القرار على ان اغراض المؤسسة هي دعم السينما في مصر برفع المستوى الفني والفني لها، والافراض المشتغلين بالانتاج السينمائي وضمانهم لدى دور الأثمان، وتشجيع عرض الافلام المصرية داخل البلاد وخارجها

ويدير المؤسسة مجلس ادارة يتكون من ستة اعضاء، يعينهم ويطلقهم، يمثلون وزارة الارشاد القومي والمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب، ووزارة التربية والتعليم، والمالية والاقتصاد، والشؤون الاجتماعية والعمل، ويضم اليهم ستة اعضاء، يختار وزير الارشاد القومي ثلاثة منهم من بين خمسة يرشحهم مجلس ادارة لرفعة صناعة السينما، ولثلاثة آخرين من المشتغلين بالسينما. ويعين رئيس المجلس وسكرتيره العام من بين اعضاءه بقرار من وزير الارشاد القومي

وقد نص القرار على ان مجلس ادارة المؤسسة يختص بوضع تخطيط سنوي لمشروعات الافلام بحسب حاجة السوق وقيرة الانتاج، كما يختص باعتماد القروض والإعانات والجوائز كتركات الانتاج والعرض والتوزيع، وتمويل الاستوديوهات والقروض وضمانها لدى البنوك الاخرى، ونوصية الجهات المختصة بما تراه معطفا لاجراضها من نواحي الانتاج والعرض والتوزيع

هذه هي الاحكام الرئيسية التي وردت في قرار انشاء مؤسسة دعم السينما، وقد شرحت المذكرة الايضاحية المرافقة له اهداف انشاء هذه المؤسسة، فاشارت الى أزمة السينما المصرية في عبارات صريحة موجزة، ومن أهم ما قالته المذكرة ان السبب الأكبر في انحطاط الفيلم المصري ناتج عن الاضطراب الذي يسبب عليه الانتاج السينمائي في مصر، بحيث ترك نهبا لكل فرد بغير قيد او رابطة او توجيه، حتى ضاعت ثقة الجمهور بالفيلم المصري والصرف عنه وتروى المذكرة ان نقطة البداية في اصلاح حال السينما هي تنظيم الانتاج السينمائي، وتنظيمه من العوامل التي تسبب عنها ضياع الثقة فيه، كضباب الموضوع او تكراره او تكرار الوجوه العامة فيه، فالأمر ما تحقق التنظيم بمرحلة فنية مسئولة أمكن تزويد الانتاج السينمائي بالعمولة المالية، وحمايته بالتشريعات والتنظيمات اللازمة حتى يطف على قدمه

ولكن المذكرة لم تعد لنا كيف يكون تنظيم الانتاج السينمائي، ولا ما هي الهيئة التي تحقق هذا التنظيم، فإلى كانت الهيئة المقصودة هي مؤسسة دعم السينما، فإنا نلاحظ ان عمل

ديبي رينولدز
«م.ج.م.»



The American University in Cairo

طلاق صباح و أنور منسى ..

مغايبة لم يعرفها أحد!

صباح .. ملقت فجأة ، فحدث
خير مطلقا دهشة كبيرة .. لم يكن
من المنتظر أن يطلقها أنور منسى
بعد أن قال بعض الوسطاء بينها
وبيته أنه - أي أنور - يحبها إلى
درجة مهولة .. وسيتنكس بها
إلى الحد الذي رفع معه القضية
للطاعة ليسردها



أنور منسى .. بلا مقدمات ، وافق
علي أن يطلق صباح وكانت شقيقته
هي السبب .. ذهبت شقيقة أنور
تزوج هويدا ابنته يوم عيد ميلادها
في بيت أمها صباح ، وخرجت بعد
هذه الزيارة وهي متحمسة للسمي
في انعام طلاق شقيقها من صباح ..

هكذا - في ٥ - دون ان يتبين مبلغا كبيرا
لنا لهذا الطلاق ، وننزل عن دعاوية التعاضدية
التي اقامها صديقا
هكذا ظل الخلاف بين انور وسباح مستمرا
لشاعات كثيرة تنتشر حولهما وحول زوجها لوسطاء
كثيرين سعوا بالوساطة بينهما لانهاء الخلاف
باستئناف الحياة الزوجية او بالطلاق . فشل
وسطاء انور في ان يعيدوا المياه الى مجاريها ،
وفشل وسطاء سباح في ان يجعلوا انور يوافق
على الطلاق ، بل لقد ينس القاصي الذي نظر
قضية من هويدا لامها عندما حاول القيام بدور
حماية السلام

وساطة ناجحة

ورغم هذا نجحت شقيقة انور منسى وحدها .
راوت الشقيقة منزل سباح يوم عيد ميلاد
« هويدا » ، جاءت لحمل هدية لابنة شقيقها
في عيد ميلادها ، وحللت لتحدث مع سباح
عن شقيقها ... عن انور وخلافته مع سباح .
وانتهى الحديث بان ابدت الشقيقة رأيا في
الموضوع فاثبت انها لاقبل لتسقيتها ان يعيش مع
زوجة لانيده ... وعملت الشقيقة على ان تدخل
مفاوضات الطلاق مرحلة جديدة ...
ذهب انور منسى فالتقى بالاستاذ زكي دياب
مخاض سباح ودخل معه في مفاوضات حول انهاء
الطلاق ... واستمرت جلسات هذه المفاوضات
زمتا وانتهت بالاتفاق على انهاء الطلاق
وفي العاشرة والنصف من سباح الاربعاء الماضي
طرق انور منسى بيت سباح ، وبادلا التحية
ولمادرا البيت في رقة زكي دياب المحامي الى
محكمة الجيرة . حيث تمت اجراءات الطلاق في
تمام النصف بعد الواحدة ظهرا ...

الصمت والنسيان

طلق انور منسى سباح ... وهبها خريتها ،
وهبها ابتها لتعيش معها ، ونال منها وعسا
بالا تدلى بأي حديث صحفي لاي من الصحفيين ،
واربط هو الآخر بنفس الوعد ... اتفقا على
ان يكتبوا الجو الذي دارت فيه مفاوضات الطلاق ،
واتفقا على عدم اذاعة الاجراءات التي سبقت
الخطوة النهائية لانهاء الطلاق ... بل اكثر من
هذا تعايدا على ان يكفيا عن الخوض في تفاصيل
حياتهما ، التي مضت او التي سبقت اللحظات
الاحيرة لهما كزوجين ، تلك اللحظات التي انهاها
قاضي محكمة الجيرة ...
ويبدو ان سباح قد اعترفت ان تربط بالوعد
التي بدلتها لانور ، فقد راحت براغمي في
دبلوماسية وكياسة كلما وجهت اليها سؤالا
من الاسئلة

وطبعا سالتها السؤالات التقليدية الذي لا بد منه:
• كيف لم الطلاق ؟

وراوغتني بنسمة وقالت :

- ري اي طلاق ... الناس يتطلق كل يوم
... يعيش حاجة جديدة

• ولكن انت ... لست ككل الناس ابدا .
انت لك جمهور ومحبون من حقهم عليك ان
يعرفوا ادق التفاصيل ... تفاصيل حياتك ،
وتفاصيل طلاك على الاخص ؟

- انفسا ابدا وانور الا يحل من طلاقنا مادة
لنراء المجلات والصحف ... لقد اختلفنا مرارا
في حياتنا الزوجية ، ولكن اؤكد لك ان الطلاق
قد لم ونص صديقتنا متفاهتان بتماما

حسن عثمان

(البقية على صفحة ٢٧)

سباح اول مارس ١٩٥٢ ، لعاما كما فوجيء في ١٢
يونيو ١٩٥٧ بطلاق سباح من زوجها انور منسى
... وكما استبعد الوسط الفني ان يتم الزواج
استبعد ان يتم الطلاق بعد ان تطور الامر الى
الحذ الذي رفع فيه انور قضية طامة على
سباح ...

وبهذه المناسبة اذكر ان احد اسدقاء انور -
الذين سعوا بالوساطات بينه وبين سباح -
قال لي ان انور يحب سباح ، ولا يدخر وسعا في
وسع المرافيل امام خلافته مع سباح ، بل يتوقع
ان تعدل سباح عن معارستها لاستئناف الحياة
الزوجية وتعود اليه ...

واذكر كذلك ان احد اسدقاء سباح - الذين
سعوا ايضا بالوساطات بينها وبين انور منسى -
قال لي ان سباح قد انتهت الى قرار ان تعدل
منه ابدا ، لقد اقتنعت ان الحياة الزوجية مع
انور مستحيلة ، بل هي شرب من المستحيلات
وشاعت همسات كثيرة ... تناثرت حول
سباح تارة وحول انور منسى تارة اخرى ...

اشاعات ... واشاعات

• سباح لا تحتمل النظر في وجه انور منسى
بعد ان تجرأ وصفاها على وجهها ...

• من الخلاف ان انور يريد ان تعيش
سباح معه منفصلة من شقيقها التي لارامها
دائما ...

• حاول احد الوسطاء بين انور وسباح ان
يقنع سباح بان تستأجر شقة لقيم فيها شقيقها
تثارت في وجهه عاصفة وقادته من يده الى باب
الخروج

• انور طلب مشربين الفا جنبة لنا للطلاق ،
عندما اختلفت وارجل حايلا هويدا معه ...

ونفى انور هذه الاشاعة ، ونفيتها سباح ، الا
ان هذه الاشاعة كانت طويلة العمر - اكثر من
كل اشاعة اخرى البرزخ بولسنة - لقد ترددت في
نفس اليوم الذي لم فيه الطلاق ، وهو الكثيرون
رموسهم غير مصدقين ان انور منسى يطلق سباح

• طلاق سباح وانور منسى مفاجأة لم يتوقعها
احد ، لا داخل الوسط الفني ولا خارجه ...
كان انور منسى يعبر اصرازا عجبيا على استعادة
سباح حتى ان احدى القضايا التي رفعها عليها
كان طلبها اليها للطامة ... تدخل الاسدقاء ،
وسعت الوساطات شخصيات معروفة من الوسط
الفني ... الا ان هذه الوساطات جميعا كانت
تصب على محور واحد هو استئناف الحياة
الزوجية بين انور وسباح ، ولم تنسب هذا
المحور فانسحت بعض الوساطات منسجمة على ان
الحياة الزوجية بعد ان تطورت الامور بهذا الشكل
اصبحت مستحيلة ... الا ان هذه الاستحالة لم
تفزع في ان تاتي بالطلاق ، بل لقد ينس المتواسطون
بين انور وسباح ، وكفوا ايديهم عن السعي
ومحاولة التوفيق ... ومع هذا لم الطلاق فجأة
وبلا مقدمات ...

تم الطلاق

في يوم الاربعاء الماضي ، في الساعة الواحدة
والنصف ظهرا ولعام فامى محكمة الجيرة تم
طلاق سباح من زوجها انور منسى ... وفي
الساعة الرابعة كنت ادخل بيت سباح لاجدها
مرحة تفحك من قلبها بين مجموعة من الاطفال
من رفاق انتها « هويدا » واسدقاتها مجتمعين
في شقة سباح بالمجورة ... كانت سباح تشاطر
الاطفال لوهج في مرح سباني ووجهها يفيض
بشرا وحمية

عدت بذاكري الى الايام الاخيرة من شهر
ايار ١٩٥٢ ، يوم اتفقت سباح وانور منسى
على الزواج ... ثم يصدق احد من الوسط
الفني خبر هذا الاتفاق عندما اشيع ، على الرغم
من ان سباح كانت سعيدة جدا ابانها تومضت
لهمس في اذن صديقاتها واحدة بعد الاخرى انها
ستتزوج عازب الكمان انور منسى ... الا ان
الزواج الذي كان آخر ما يتوقعه المستعملون بالفن
لم ... لم فجأة وبلا مقدمات

الزواج كان مفاجأة

فوجيء الوسط الفني بزواج انور منسى من

فانرت سباح المحكمة بعد طلاقها ، وعادت الى
البيت لتلقى الامسية كلها تعاقب هويدا وتلهو معها



بين الفنانك والماء ...

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technology

« راقية ابراهيم ...
رات الموت على سطح
البحر فوق باخرة كانت
تسافر عليها هي ووالدها
عندما تارت عاصفة
هوجاء ... ومن يومها
لا تغرب البحر ولا الماء »



«عمل الفن والرياضة قربان...»

من فنانة تستطيع أن تحتفظ برشاقتها وخلفها إلا إذا كانت رياضية تعلم الرياضة بانتظام... والسباحة نكاد تكون الرياضة الصيفية المفضلة التي تحتفظ على كل فنانة وشاقتها وتحفظ لها قنعا هيباسا ومع هذا فاليك قائمة بفنانات شهيرات وشقيقات أيضا يكرهن السباحة ويغفن الماء...

فان حمامة... تخاف الماء وتكره السباحة... وتعود هذه الكراهية الى حادث وقع لها وهي طفلة في العاشرة من عمرها، ولكنها كانت طفلة مشهورة بعد أن ظهرت على الشاشة في دور «أنيسة» في فيلم يوم سعيد... سافرت قائم مع أسرتها الى رأس البر لقضاء عطلة الصيف، ونزلت ذات الى البحر وهي ترندى المايوه، ولم تمش برهة حتى سمعت أصوات أطفال تهتف باسمها وقد عرفن فيها «أنيسة» التي ظهرت أمام عيني الوهاب، واستلأت نفس فان بالغمر وأرادت أن تثبت جدارتها فإذا هي تمشي ساحة الى داخل البحر حتى وصلت الى المنطقة الخطرة... وراها أحد خفراء الشاطئ فنبخ في «سفارت» مثلرا بالخطر، وألقى بنفسه الى الماء لينقذ الطفلة «فان حمامة»... لم تكن فان موشكة على الفرق كما خيل للحارس، إلا أنها اعتقدت فعلا أن حياتها كانت مهددة بالخطر متدما عاد بها الحارس الى الشاطئ يحملها على عنقه... ومن يومها لم تقرب فان حمامة البحر.

ورشح أحد المخرجين الفنانة راقية إبراهيم للدور البطولة في أحد أفلامه، وعندما قدم لها عقد العمل لاحظت أن فيه نصا يحتم عليها أن تتلقى دروسا في السباحة حتى تتقنها إذ أن دورها يقتضي أن تكون سباحة ماهرة... إلا أن راقية ردت العقد ولم توقعه قائلة أنها ترفض أن تعرض حياتها للخطر وتكرر المساءة التي تعرضت لها وهي طفلة... فقد حدث أن سافرت راقية إبراهيم - الطفلة - مع والدها الى أوروبا على ظهر إحدى البواخر... وعرضت الباخرة لمناصفة للثرأ أخذت تنقادها على سطح الأمواج العالية، وأذاع فيضان الباخرة نداء طلب فيه من الركاب أن يتمنطقوا بأحزمة النجاة وأن يستعد من يجيد منهم السباحة لشوط طويل المدى من السباحة... وبطبيعة الحال أحدث هذا النداء هرجا بين الركاب، وأصاب البعض منهم بالرعب والخوف لاعتقادهم أنهم قريبون جدا من الموت.

وفجأة هدأت العاصفة وهذا البحر وصلقى، وسفت نفوس الركاب جميعا إلا الطفلة راقية إبراهيم فقد استمرت لكي خائفة مدعورة الى أن وصلت الباخرة الى أول ميناء... ومن يومها وراقية إبراهيم تعتقد أن السباحة موت محقق وهي مستعدة على الرغم من أنها أرفادت أكثر الشواطئ، إلا أنها لم تتول الى البحر مرة واحدة... وانضممتها دورها في فيلم «حميدو» أن تلقى بنفسها من أحد الزوارق.

لتسبح حتى تصل سفينة الصيد التي يقودها فريد شوقي... قبل البدء في التصوير سألها المخرج تيارى مصطفى أن كانت تجيد السباحة، فهرت رأسها سجيبة... وبدأ التصوير، وفطرت هدى الى البحر، وفوجئوا بها تستغيث وأسرعوا اليها فأنقذوها... لقد خجلت هدى سلطان أن تعترف بجهلها للسباحة، واضطر فريد شوقي بعد هذا أن يسلكها - وغنا عنها طبعاً - بين أعضاء أحد النوادي الرياضية لتتعلم...

على جرع شجرة مقطوعة على شاطئ التربة... وأصبحت يكثر في قديمها الأبرار... باتها حتى اليوم

وعلى شمس الدين، دأبت أمها أن تبت في نفسها الخوف من البحر والسباحة، فقد كان لابد شقيق من أبطال كرة الماء، وذهب ذات مرة يلعب مبلرة في السويس لفرق في الماء وهو يلعب، ومن يومها والام لبعد ابتها عن الماء والبحر وكل ما يتصل بهما من أسباب.

«هدى شمس الدين... دأبت أمها على أن تبت في نفسها الخوف من البحر ومن ميناء البحر، فقد مات لها خال كان من أبطال السباحة غريباً»



السباحة

وقد لا يعرف القراء أن ساق أمينة ورق البسرى مصابة بكسر لحقها في حادث وقع لها وهي طفلة سقيرة تعيش في مدينة طنطا... فقد حدث أن خرجت أمينة بصحبة عدد من الأطفال الى إحدى الشوارع خارج طنطا لممارسة رياضة السباحة ثم انقلبوا فيها بينهم مسابقة للقفز الى الماء من فوق الأماكن المرتفعة على شاطئ التربة... وعندما جاء دور أمينة اختلوت «كشكا» غريباً اعتلت سطحه وفطرت من فوقه إلا أنها سقطت



« مشهد من مسرحية «احمالى بوليس دولى»... في الشقة التي تسكنها الحياة والتواقيها جميعا... الحياة وحبيها، المرأة اللطوب ومشائها، والزوج وزوجته... والمادون »

الفتريئة والبضاعة

وكانت الخطة تنحصر في أن يستخدم رجلا آخر من المشهورين في جريمة القتل، بعد أن جمع في يده أدلة تبعث به إلى جهنم... لكن التذبير الدقيق المحكم يقتل بسبب مصادفة بسيطة لم يفكر الزوج في احتمال وقوعها... تلك المصادفة أن الزوجة هي التي تقتل الرجل الذي يشترع في قتلها... دفنا من النفس ومع ذلك فإن الزوج يسارع إلى توليف الأدلة بحيث تظهر الجريمة وكأنها محاولة سرقة من المجرم القاتل، وقتل دفنا من النفس من الزوجة ويكاد الزوج يفلت من العقاب لولا أن يقتحم القصة رجل بوليس ذكي يتوصل إلى كشف الحقيقة كلها بين أعجاب الجمهور وتذيقه

العدد في الليمون

وقد أخرج الرواية سعيد أبو بكر، فأنبت أن في سويداء الكوميديا رجالا يشغلون اختراع الناس الغامضة، وقام عمر الحريري بدور الزوج،

« اللحظة الحرجة... القاتل يستعد لقتل الزوجة في مسرحية قاتل الزوجة »



المسرح في القاهرة يودع موسم التمثيل، ومثله في هذا مثل محال الأبناء التي تعلن عن تصفية يفتاح التمثيل في أوائل الصيف نفس « متجن » الفرقة المصرية شهد الجمهور رواية « سيكند هاند »... وهي رواية « قاتل الزوجة » التي ترجمها كيهان الإلهري من قصة أمريكية أخرجها هتشكوك للسينما في العام الأسبق وعرضت في مصر والرواية حلوة... ومحبوبة... وأخرجت ومثلت ببراعة، ولذلك كان الأقبال عليها عندما قدمتها الفرقة المصرية في أول الموسم شديدا... وهذا دليل جديد على أن البضاعة أهم من الفتريئة

والفتريئة... هي الفرقة المصرية طبعاً! ولكن لربب الفرقة الجمهور في الأقبال على الرواية في عرضها الثاني، انتقلت إلى المسرح الصفي بمدينة الأزبكية، مع أن مثل هذا المسرح لا يصلح لروايات من نوع قاتل الزوجة... لأنه مسرح متسع يعتمد على الميكروفونات في توصيل الصوت إلى المخرجين، بينما الرواية المذكورة عالية فيها من الحركات والهمسات والانفعالات الناطقة ما يفسدها تضخيم الصوت

الرحلة المشؤمة

وهذا دليل جديد أيضا على أن الفرقة المصرية مثل بعض متاجر الموسيقى... لا يهتمها تنسيق الفنانين! والواقع أن للفرقة بعض العذر في ذلك؛ لأنها اعتادت في مثل هذا الوقت من أشهر الصيف أن تقوم برحلة إلى الأنظار الشقية أو الإسكندرية وقد كانت الفرقة أن ترحل فعلا في هذا الشهر لولا أن بعض الممثلين أرادوا أن يستأنوا بالرحلة دون زملائهم وقد رأى المسئولون في وزارة الإرشاد ألا تقوم الفرقة بهذه الرحلة وكفوا أنفسهم شر القاتل!

قاتل الزوجة

ليجى للرواية... أن موضوعها يتلخص في أن رجلا يريد أن يبيع زوجته من طريقه لرب أمواليها... ولد أعد الخطة ودير تفاسيلها بأحكام وبعد تفكير

بهولة الكواكب
وأي الكواكب

شروع في
قتل مسرحي

ماي منيب تنضم
للبوليس الدولي





« مشهد من مسرحية قاتل الزوجة ... كان الزوج يتأمر لقتل زوجته بيد قاتل ماجور ، إلا أنها استطاعت أن تصرع القاتل دفعا من نفسها »

القليل الذي يصعد على ظهره تحت البياض لكي تتحسسه وتضجر الموضع الذي استطاعت فيه

شروع في قتل

وعندما جاءت اللحظة التي يمثل فيها الاثنان هذا المشهد الدقيق على المسرح .. ارتمست يد سناء جميل وهي تمسك بالمقعد لتفرسه في ظهر سعيد خليل وانصرف المقص فعلا من دائرة الدرع، وانقرض مائلا في ملابس سعيد واخترقها الى اللحم فسه قليلا .. في مقتل !

وأحست سناء بالكثرة ، فشبهت ، ولكن سعيد هوس اليها أن تعاود الطعنة في مكان الدرع ، ولكن سناء لم تستطع أن تعد يدها الى المقص مرة أخرى إلا بعد أن طمأنها سعيد .. شيئا لم يحدث والى عليها في تكرار الطعنة .. ومرة أخرى بأصابع مرلثة .. فرست سناء المقص في دوع القطن على ظهر سعيد خليل .. ثم سقط سعيد على الأرض .. وأخذت سناء الى بعض الوقت من أثر اللحظة الحرجة قبل أن تعاود تمثيل دورها

كل هذا والجمهور في مكانه لا يدرى ماذا حدث! وخرجت سناء من هذا الفصل وهي مصممة على المطالبة ببديل أصعب .. أو بملأوة قتل ! وانهاكت الطريقة على سعيد خليل من زملائه قال له صلاح بريحان :

« حرام عليك .. لو كنت مت مش كنتا استريحنا من الرواية دي كام يوم ! »

وقال عمر الحريري :

« كنت حائرج في شربة « فرقة » ياسعيد ! فقال سعيد :

« اياك على الله يفي بقدرونا .. ادبنا بشعوت « نفسها في التمثل يوماني ! »

على أرض الريعاني

وليس في ميدان المسرح الآن - بخلاف الفرقة المصرية - سوى فريق الريعاني والفصل أن اسمه فرقة .. أو بصلاوة قتل ! لان الممثلين في مسرح الريعاني يعملون كأنهم « ليم كورة » ..

أنور عبد الله

(البقية على صفحة ٣٦)

ان الروجة المشروع في قتلها - سناء جميل - تعيش بسبب هذه القصة سماعات من الانطراب والقلق والخوف كل ليلة تمثل فيها هذا الدور والشيء أن عليها في الرواية أن تغفل القاتل - سعيد خليل - ثم تقف عليه يدها ففوا لئلا الشجار الذي تشتبك فيه معه للدفاع من نفسها

وفد امر المخرج على أن تكون الطعنة جريئة وظاهرة للجمهور بحيث يظل المقص مغموسا في ظهر القاتل ليحدث الأثر المطلوب على مشهد القتل

وتقبل رفع الستار ذات ليلة .. مثل كل ليلة .. كانت أصابع سناء جميل ترتعش وهي تدفن وجهها بالماكياج ..

وقالت سناء جميل لزملائها ان خوفها يزداد في ذلك المساء من ذي قبل ، وأنها تخشى أن تمثل مشهد طعنة المقص لئلا يحدث مالا تحسد عقابه ..

« .. خلتا أخذ مطمئنا وبربما دوع الحماة ... ماري منيب ... كان هدفها الرئيسي ان تزوج ولهمدا جادت من الاسكندرية ... »



وسناء جميل بدور الزوجة ، ومحمد الطوشي بدور رجل البوليس الماكر !

ومن الإنصاف أن نذكر للفرقة المصرية ، أنها الفرقة المسرحية الوحيدة - باستثناء فرقة المسرح الحر - التي تعنى بمميزات الماكياج والاخراج والمؤثرات المساعدة عنابة تعتمد عليها بقى أن تعنى بتمثيل الرواية التي تجتذب الجمهور ، وليس هناك من الذين يدعون أن الجمهور لا يحب الثقافة المسرحية ذات المستوى الرفيع .. بدليل أن قاتل الزوجة من ذلك النوع !

وعب

وإذا تكلمنا من دقة الاخراج المشهود بهما للكثير من روايات الفرقة ، فاسمح لي أن أحدثك من واقعة حدثت بسبب دقة الاخراج والتمثيل .. وكادت تطلع فيها روح ممثل .. وتسجن من جرأها ممثلة أخرى !

ميمي شكيب ومحمد شوقي ... بين كواليس ، وعند اقدامهما كلب يظهر في مسرحية « حماتي بوليس دولي » ...





A group of people, including a woman in a white dress, standing in a room with a large window. The image is very blurry and has a high level of contrast, making details difficult to discern. The woman in the white dress is on the left side of the frame. There are other people in the background, but they are not clearly identifiable. The room appears to have a large window or glass door on the right side.

« شاحكا والاسي يعزى جنبه. ويابي لفته ان يعونه
 حمل النفس سرحا، ومدى النفس بقده. وكلكم يعرفونه
 في اسماها، في مكرها، في كراها
 في دهي الطمن ما اصبحت عيونونه »

[illegible]

Handwritten signature: *Amir*

[illegible]

و من حين وصول احمد و مرى الى المدرسة قد ذاع بين الطلبة ،
 اليوم اندرسى مع اسى ، و قد اذتبه فشاطهم المخلط ، و عندما
 احمد الى حوض المدرسة ، طلب منه احد الطلبة ان يلتمط سوره
 مع ناطر المدرسه ، و بعض المدرسين و الطلبة
 ، ان احمد « فصله » عندما كان فى السنة الاولى ، و جلس من الامام
 الحصى الذين كانوا يتفنون درساً اضافياً فى اللغة العربيه
 ، و انتم احمد و هو يقول :

١٩٩٩ - حمد لله الشكور احمق المدرسة - وأسمع وسمع فوجه
من يعرف من فوق هذا السور - وأرباب من سطى مدر
من السور - وكان نصيبى - الوقت يومى
الى سيارته واحضر - خورنا - وحذاء أبيض - ول أحلى البحر
الذى إلى الزاوية - وأسمع فأنتم الى السور - نعت الماكه - و
وحمى حمد الى صالة المدرج - وأشرب مع اللامد في عتيل
وحمى أحمد كبر من ذلك - وأشرب مع اللامد في عتيل
وحمى أحمد كبر من ذلك - وأشرب مع اللامد في عتيل

المعز فوق السور الخلفى كان هواية أحمد رمزى أيام
السلطنة ، ويبدو أنه لا زال وفيها لهذه الهواية .



روايات الهلال

تقديم



بقلم الروائي الشهير

جراهام جرين

قصة امرأة قلبت في الاثم ... ثم
اختارت الله ، فسط لها رحاب
الامن والسكينة ... ولكنها لم تلق
من احبها فحماً أو تقديراً ، فلاردوها
برغباتهم والحاخامهم ، في سلسلة من
المعارك بين الحب في صوريته الحسية
والحب في صوريته الرومانسية وواقعية
تشرعها النفس وتبرز روح عصرنا ...

دار الهلال للنشر والتوزيع



ذكرى قديمة .. بعدد أحمد رمزي ، كان يلعب على
الرغم من «ذكائه» ، وكان يقضي العظمى بطولها هكذا ،
وحده في الحائط .. لم يكن غنياً ، ولكنه كان لا يفتقر
بامتلاك النروس ، والرياضة .. كانت تأخذ على أحمد
رمزي كل وقته ، لم يكن يفل من اهتمامه بها غير هواية
المثيل الناصلة ، ولم تكن تفتقر دروسه بعدد ما تشقهه
الرياضة ويعتبه المثيل ، لهذا صار أحمد رمزي يشارك
طلبة مدرسته ، أنواع الرياضة التي تمارسونها ،

[illegible]

A portrait of a woman with dark, wavy hair, wearing a light-colored, possibly white, garment. She is looking slightly to the right. The image is framed by a dark border.

فايزة أحمد : عودتي الى
«أماما القمى عالى»

انما حصرنا واقعه البيع ، وان الرافضة فضيت
من والتلاع كبدي ا
واسمع لور الرافضة ولدا الى
وحيا ، اما الصدمه فقد وضعت
والا وطالب للرافضة :
والمحبب الرافضة
اول ثروة الاحياء واسطردت اليها
والثروة التي هي في يد الرب
والثروة التي هي في يد الرب
والثروة التي هي في يد الرب
والثروة التي هي في يد الرب

• لدوا ان الخلاف هو طابع هذا الاسبوع .
• انكم تراءم قضية الخلاف بين يحيى
وماحدة حول عمله لظنها احد مواقع
مهم عنادى اللبيل الذى يسبحه فيكتور انطون
والخلاف مباح فيه فهو لم ينفذ البديل التلامي
الذى يذكور مع كل الصائبي وى كل عمل فى
وجد تم الصلاح ولكن يحيى شاعين صانر انه
• وهو يحسن لرمه نصبه صبيها عرض
• من صاها بكسور وهى لوفد الان
• فى منفى المذكور عبد الله السرداوى استاد
جراحه الامام • ويحيى يخرج من الاستديو
لنذهب اليها • ومن الى حوارها حتى صامه
• • • • • المل • وامامها على الامم شهرار
• • • • • دور حراة
• • • • • على كل شوه فى حبة يحيى !

وهناك معركة لالة - كلاميه - حول اسمه
 « بامه الفروع الباب » التي انهمس بانحلاله
 والهلك واضداد الاخلاق مع سبق الاسرار ،
 والآلية من ذلك براء . ولق المعامرة الآن مصيه
 زيجته زانه الفصيل متى كل لينة الفصيلات
 صالحة ... واذا كلب « بامه الفروع الباب »
 : صرخة « أخلاوية » عن الفيلسوف الرافضه
 الانوسية « حداث » أخلاقيه !

[illegible]

وعلى ذكر أزمة العلة بين ماحسدة ويحيى
شاعروى سمعت الإخبار الى إحدى الملمات المتقدمة
في تبادل العلات على المسرح ، ولا نقول هذا
بالطريقة التى وضع بها القعد الى ، بامه المبرع
أنياب ، اما بقوله لانه جميلة ، وواقع استرخيا
إخبار كل الجماهير التى شاهدت المسرحية الى
مسح هذه العلات !
ويظل المسرحية شاب صغير ، والنسب فضله ،
مخالفة ممثلة شغراء واسعة الدم
وقبل ذلك بنهر واحد كانت ممثلة اخرى
تمثل هذا الطل الشاب
وبما ان هذه العلات عربون حسب حديثه

هي ممتنة لمت عرفها الاغواء حياء ، خصوصا
امام ميكروفون الاداعة ، ثم ذهبها عرقى خطير
عزمت الفراش مدة وادت على اربعة اشهر ...
واحبوا عادت العناية الى عنها عساسة بباله من
الدعوات والتسميات الطيبات ...

وسبب المرض في اكثره يعود الى ادماها
الحمر ، وجبها للسهر ، والذي امره ان في
حياة هذه العانة التي يبدو للناس انها الان
روحه سميدة ، في حياتها حب قديم لزوج قديم
هو ايضا عاش معروف ، وهي لا تستطيع ان
تسى ذكريات هذا الحب الا اذا امرفت هذه
الذكريات في ... من حرم ...

والذين هم من الذين آمنوا
والذين هم من الذين آمنوا
والذين هم من الذين آمنوا
والذين هم من الذين آمنوا

المبيع



الافتتاح الكبير

للموسم

الصيفي

لمرقة

اسماعيل حسن

مسرح ميامي

شايح سليمان باشا

في الهواء الطلق - ت ٧٦٨٦٦

ابتداء من الخميس

٢٠ يونيو

والأيام التالية



كوميدي فانتازي من نوع جديد



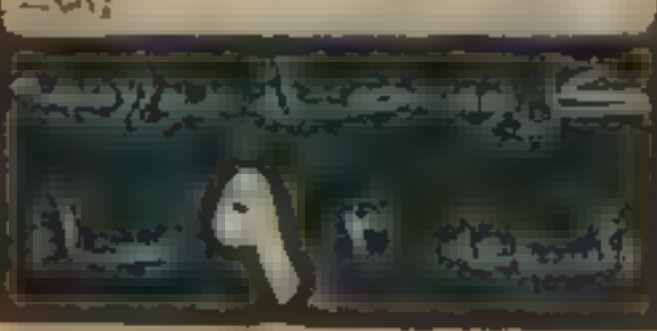
٦ مناظر

تأليف

أبو السعود الابيارى

افراج

السيد بدر



ماجده : جيل وليس شجار



فيكتور الطون حائر
من الظل والظله ..



يحيى شاهين : ارمه بقسه
سمنها مرضى امه ...

أيام الطفولة

«شعبي» في طفولتها .. وكانت صديقة لها تقطن فيلا تحيطها
حديقة هائلة ، وكانت أعمال والد هذه الصديقة تضطره الى
ان يسافر اغلب ايام الاسبوع ، وكان هذا الوالد من هواة
تنسيق الحدائق والزهور .. وكان والد الصديقة على
سفر عندما جلت هي ومريم نلمبان في الحديقة على حوض
من احواس الورد ، ولم تعجب مريم بتنسيق هذا الحوض
معتزب وتناولت العاس لغير من تنسيق الحوض على حد
رغمها ، وعاد الوالد في اليوم التالي ليجد ان اصابع عاتش
امدت الى وروده فدمرتها ، وقل باننته حتى عرف منها
ان صديقتها مريم هي صاحبة هذه الاصابع ، ولهذا حرم
عليها ان تدخل حديقةهم .. وشعر مريم بالخطا الذي
ارتكبه فمرت الا ترداد الحدائق ، واكتفت بان تنسق
الزهور في «الغابات» الانسية في الست

«أيام الطفولة المرححة الحلوة ذكرناها ..
ولايام الصيف على ما القنا في مصر ذكرنا
.. فهي ايام ارتحال الى الشواطئ وارنياد
اماكن جديدة وممارسة لون جديد من الحياة
.. وعندما تلتقي ذكرنا الطفولة بذكرنا
الصيف ، لا يملك المسره الا ان يمسح
ويطلق لحياله الصان ..»

سامية جمال .. ماتت امها وهي طفلة صغيرة ، وتزوج
والدها من امرأة غليظة القلب فاسية ، فسيت على سامية
وارحمها وهي لم تزل صغيرة باعياء المنزل والاعمال
المنزلة ، وكانت هذه السيدة ترحمها الله مفرطه في
بدانها ، اكولة الى حد الشراهة .. وكان الصيف الفصل
مواسم الاكل عندها ، وكانت مفرمة بفاكهة الصيف ، كانت
وحاصة البطخ .. وكانت فسونها لانف عند حد ، كانت
الفاكهة لونا من اللون الطعام الى تحريمها على سامية
الصغيرة ابنة زوجها ، وتزيد فسونها عندما تكلب الصغرة
بان لجمع «فشر البطخ» بعد ان تنهي من وجبتها ..
وذاث يوم خطر لسامية جمال ، الصغرة العذبة ان
تسلم من زوجة ابها البديهة الفاسية
وجمعت سامية فشر البطخ ونثرته في طرفها ، ولم يلبث
زوجة الاب ان تعثرت فيه وسقطت فوق الارض
على ان هذا الانكسار من سامية اراحها من فسوة امراء
الاب ، فقد كسرت ذراعها وامرها الطبيب الا يبذل بالذراع
الكسورة اي مجهود ، ولحسن حظ سامية كانت الفراغ
المنهي .. فاستراح من غناء الحرب

ومحسن سرحان .. لف وهو طالب صغير في المدرسة
الابتدائية ببورسعيد ، ان يشترك هو ورفاقه الطلبة في
نهاية العام الدراسي على تنظيم الرحلات عصر كل يوم طوال
الاجازة الصيفية .. ورشحت طبيعته محسن سرحان
الرياضية وبقوة في الرياضة ، وشجع لان يكون قائما
صاحب الكلمة المسموعة بين رفاق الصيف .. وذات مرة
ابى الرفاق على ان ينادوا الحي الا فرنجي لي ببورسعيد
بالكراجات ، وصادفوا في طريقهم حديقة فاكهة كثر عليهم
ان يجازوها ليصلوا الى شاطئ البحر ليشاهدوا شرفا
جديدا لخاصته ادارة شركة قنال السويس .. وما ان شرعوا
بجيازون الحديقة حتى خرج عليهم حراسها ومنعهم من
اجيازها .. واعتبر الرفاق - وبينهم محسن سرحان -
هذا المنع اهانة كبيرة وتداولوا ثم قرروا اجياز الحديقة
بالقوة .. لقد استعرضوا افلام رعاة البحر ومضارب
«السحج» التي يشاهدونها في السينما ثم قرروا ان يتبعوا
اساليب اللصوص والخارجين على القانون .. وفوجيء
الحراس ، بالرفاق يعودون وفي ايديهم مسطحات مشرقة ،
فاستجابوا للأمر الذي أصدره اليهم بان يرفعوا ايديهم ،
وفيدوهم تماما كما يحدث في افلام الكاوبوي - واجيازوا
الحديقة وارتلوا الشارع الجديد ونزهوا فيه وعادوا
فاخروا الحديقة الى بيوتهم ، والحراس كما هم معيدون
.. علي ان أحد الحراس عرف أحد الرفاق ، وشكا لوالده
ماحدث وكانت النتيجة ان اولياء الامور معدوا جلسة
واتفق كل واحد منهم على ان يظلم ابنه ، وكان نصيب
محسن سرحان من العقاب كبيرا ، لانه كان صاحب الرأي

اما مريم فكر الدين .. فكانت مفرمة باللعب جدا وكانت

« مريم فكر الدين ...
كانت تريد تنسيق احواس
الورود بلطفها الخاص »

قصة قصيرة رشقة هامة

كانت رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

كانت رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

لقد كان رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

لقد كان رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

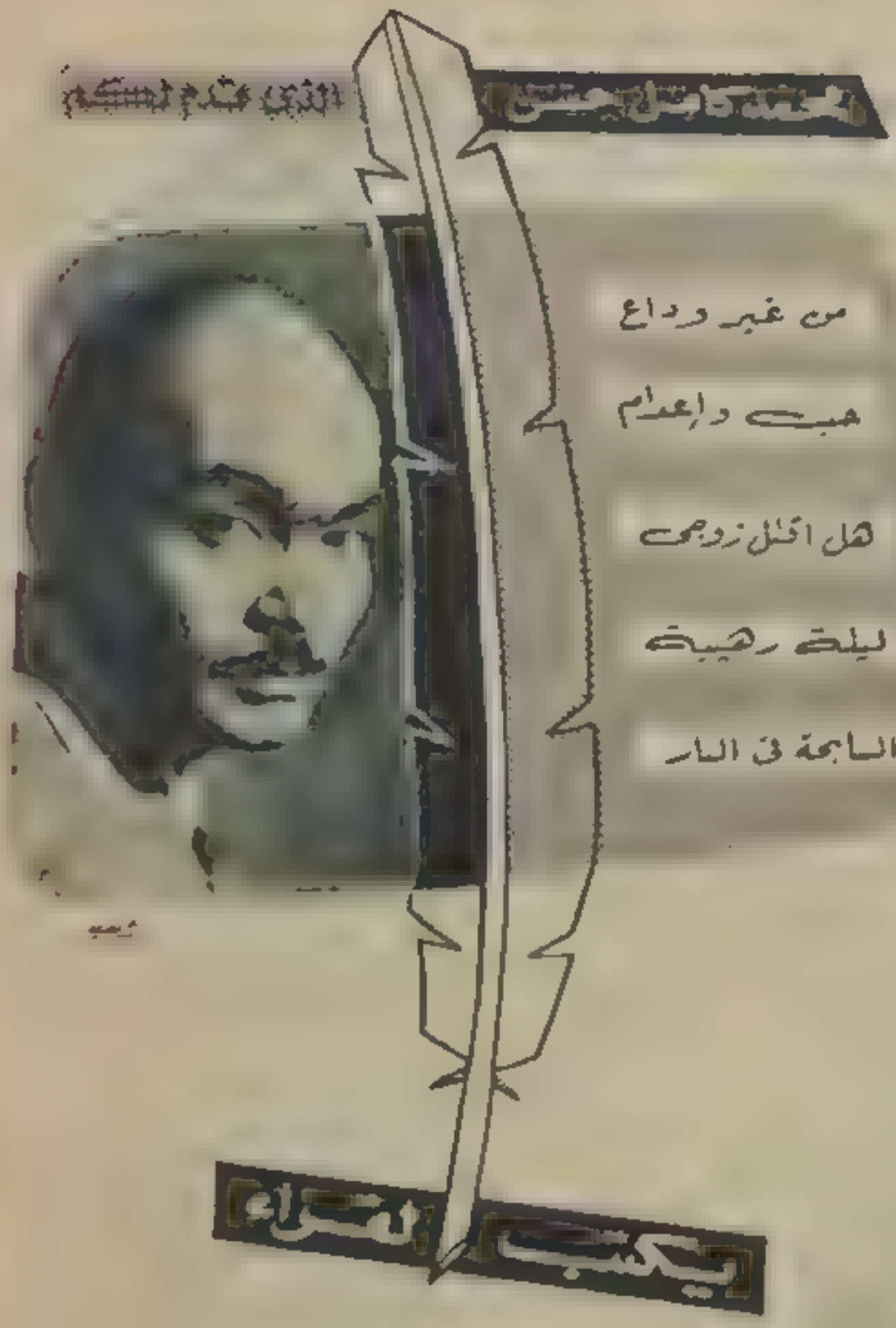
لقد كان رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

لقد كان رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

لقد كان رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

لقد كان رشقة هامة من قصص رشقة هامة...
لقد انطلق رشقة هامة من رشقة هامة...
لقد كان من الأمور من رشقة هامة...
رشقة هامة

لطفي عبد الحميد
(قصة)



من غير وداع
هبة وإعدام
قلل أقتل زوجتي
ليلة رهيبة
الساحة في النار

أكواكب

القصة المصرية المسلسلة

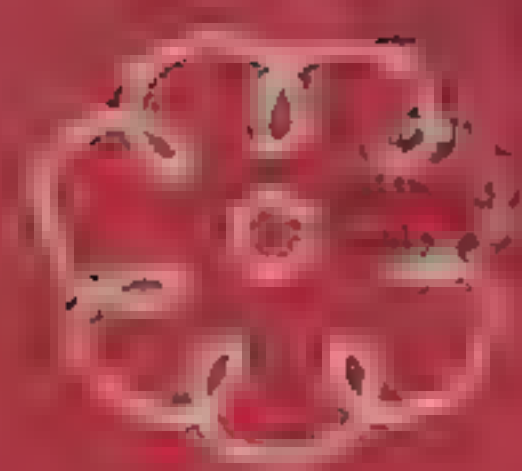


سرقة غرام

لطف



حکایتیں





۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

تحفة فنية اسمها :

المسببه الحاطه

السهمه الخاطيه
ان الحكومة لم تكتب ولا
وكذا في الاحياء اوسع

ما هي الاحياء اوصفها وكيف لا يرى
الإنسان جسمها هذا عند من حيث هو
الاحياء ما يرى في حيزه في وسعها هو
هو وسعها وكيف لا يرى من هو جسمه
الاحياء التي لا يرى من لا يرى الاحياء
ابوطه .

١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ولكن الانجليز رحلوا ، وموسم وسطهم والنا
س ومن بعيد ، والصانع الذي كان قد
سياستهم وحظهم في مصلحة ، من
الآن هذه المبادئ ليحصل فيها ،
ويحصلوا على كسبهم ، وكما انه من
المقد ، لا مصلحة الاقصى الذي
كما معنى وصف بعض الاحد ، في
الوطنية ؟

وَمَا كُنْهَ صَفِّ الْحَيَاءِ إِلَّا رَدٌّ
عَنِ الْحَيَاءِ - مَا كَانُوا يَقُولُونَ - أَيْهَا الْفَرُجَةُ!

اللوحة الفنية

[illegible]

عند خمسة مائة . مرتبة . لا من لاند
مدرسة . السكر . و سكر . و
مدرسة . خمس مائة . و سكر .

و هذه النخبة هي أن مدينة القاهرة أصبحت
و هي من مميزات منها من مميزات المدينة
و هي من مميزات منها من مميزات المدينة
و هي من مميزات منها من مميزات المدينة

انوريس : السورج : املاك : عمارات :
 فورات : الار : قصور : اسوار : كجها
 : في سور ذلك اجدل الاحاد : ساجر :
 سد : اسدج اعديه واسفه عديده :
 ولاحد بئر : بئر لاره في ر :
 بالنسبة الى التخصيص بالمواضع :

این همه مر حیدری : فایده ی تصور و دین

رقصه المجدارين

رفضه المحتارين
 امسيير والشارب ، الذين يمارسون الرقصات
 الحديثة : الحياة « روك أند رول » سيقتفى بعضهم
 احدا من « يصابوا بالجنون »

ما القادة من الإحد والرء ، كما يفعل البعض ،
مما إذا كانت هذه الرصة الخيمة المسيرة ،
عند ... حرم .

محمد اسحق ای شواله اراغی و اراغی
 بن محمد اسحق ای شواله اراغی و اراغی
 محمد بن محمد اسحق ای شواله اراغی و اراغی

و من حیثیاتی و اجتماعی است. این امر به دلیل آنست که هر فردی که در جامعه زندگی میکند، باید با دیگران تعامل داشته باشد و این تعامل را می توان به روش های مختلفی انجام داد. یکی از روش های رایج، استفاده از زبان است. اما در گذشته، زبان تنها وسیله ارتباطی نبود. مردم از روش های دیگری مانند آواز، حرکت و ... نیز برای ارتباط با یکدیگر استفاده می کردند. این روش ها در طول زمان تغییر کرده و تکامل یافته اند. امروزه، با پیشرفت تکنولوژی، روش های ارتباطی بسیار متنوع تر شده است. ما می توانیم از طریق اینترنت، تلفن همراه و ... با یکدیگر در ارتباط باشیم. این تغییرات در روش های ارتباطی، تأثیرات عمیقی بر زندگی ما داشته است. ما می توانیم به راحتی با دیگران در تماس باشیم و اطلاعات را به سرعت به اشتراک بگذاریم. اما در کنار این مزایا، چالش های جدیدی نیز ایجاد شده است. برای مثال، استفاده بیش از حد از تکنولوژی می تواند باعث کاهش تعاملات واقعی و احساس تنهایی شود. بنابراین، ما باید به روش های ارتباطی خود دقت کنیم و سعی کنیم تعادل مناسبی بین استفاده از تکنولوژی و برقراری روابط واقعی برقرار کنیم.

في سيارته ، و صار أخيراً في ركن الشارع ،
أو توجه كمنه إلى ناحية من أركانه ، أو صاب
سواء انحدر من نافذة أسفله ، أو من هذا
المنافذ وتبارك ، وهو جالس هذه الزفة إلى
لحمته فيها حركة واحدة منه ، فلهذا

بواع المرض كبره .. اكثر من احموه عن
العلوبه فليماذا يجهل شيئا من الرخصات
التي لا حاجة .. ويجهل غيرها مما تتوفر فيها
اسباب السهه ، وايضا .. وانزل اذا اراد
المرضون ؟

جاء الجاريد فأتبع الميدان وسطا على
الاعلى وهرم أمامه الموصى الأصلية ، أحسنه
وحده الأ. رمس "دوك انشورول" ليكن الميدان
وسطا على الاعلى وهرم أمامه الرمس الأصغر
جملتيه : السيف !

اد كتاب الإيور منارة في هذا المجال .
 صاحب كتاب حد حمة ، بالطور أكثر ، عن
 بر حديق السند في أملاهي وصحالات الرقص
 ولأندية النظمه .

هذه هي الحروف الحروف الحروف الحروف
والحروف الحروف الحروف الحروف الحروف
والحروف الحروف الحروف الحروف الحروف
والحروف الحروف الحروف الحروف الحروف

« أن القيس يرميني
... محجور قد
الرفعة وموسفاها
وانعائها بسحق الصرب
لا الشجعان »



أسرهان

الجزء الثاني

ملخص فاسر

هذا ملخص أسرهان في فترة في مصر
في ذلك الحين كان هناك الكثير من
من حيل النورس سرورهم
وكانوا في ذلك الحين
في ذلك الحين كان هناك الكثير من
من حيل النورس سرورهم
وكانوا في ذلك الحين



١٦ - كانت الجوازات المصرية تنظر بمن الرتبة الى أسرهان ، مما جعل رجالها
يسعون لإخراجها من مصر . وفي نفس الوقت كان الحلفاء يسعون لطرد حكومة فيشي
من سوريا ولبنان وراوا استغلال النورس فاصلاوا باسمها لانها من منات الاسرة الحاكمة فيه
وكان أن اتصلت السفارة البريطانية باسمها باعتبارها من الاسرة التي تزعم هذا الجيل



١٨ - وعملت أسرهان على تحقيق المهمة التي عهد اليها بها ..
وراحت تسفل بين ربوع سوريا ولبنان للدعاية لقصة الحلفاء ،
وكانت تروج الدفق معانا على القراء ، وتقيم حفلات فاخرة حتى
انها أصبحت خلال خمسة شهور مبلغ ٢٥ الف جنيه لتحقيق مآهدها اليه



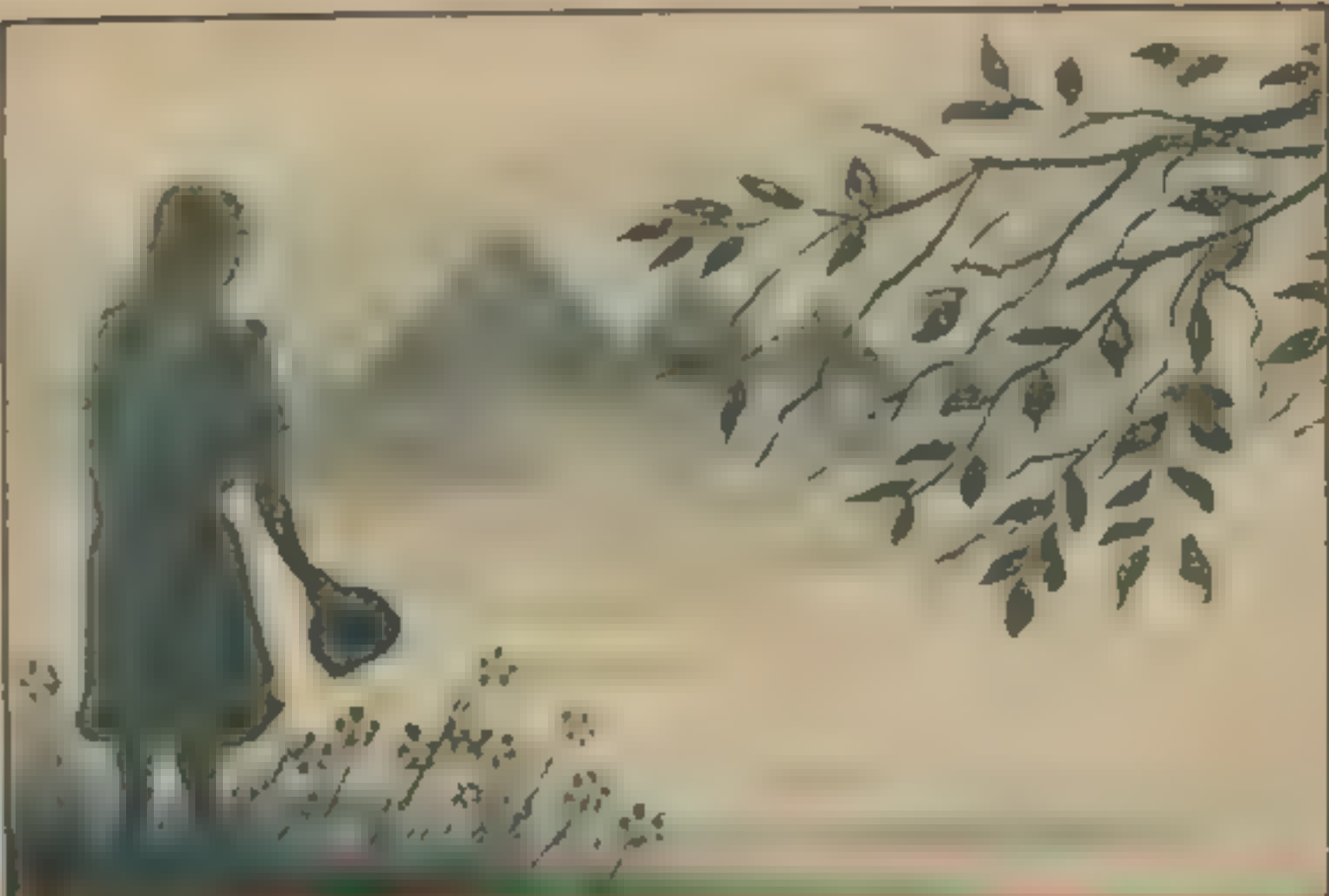
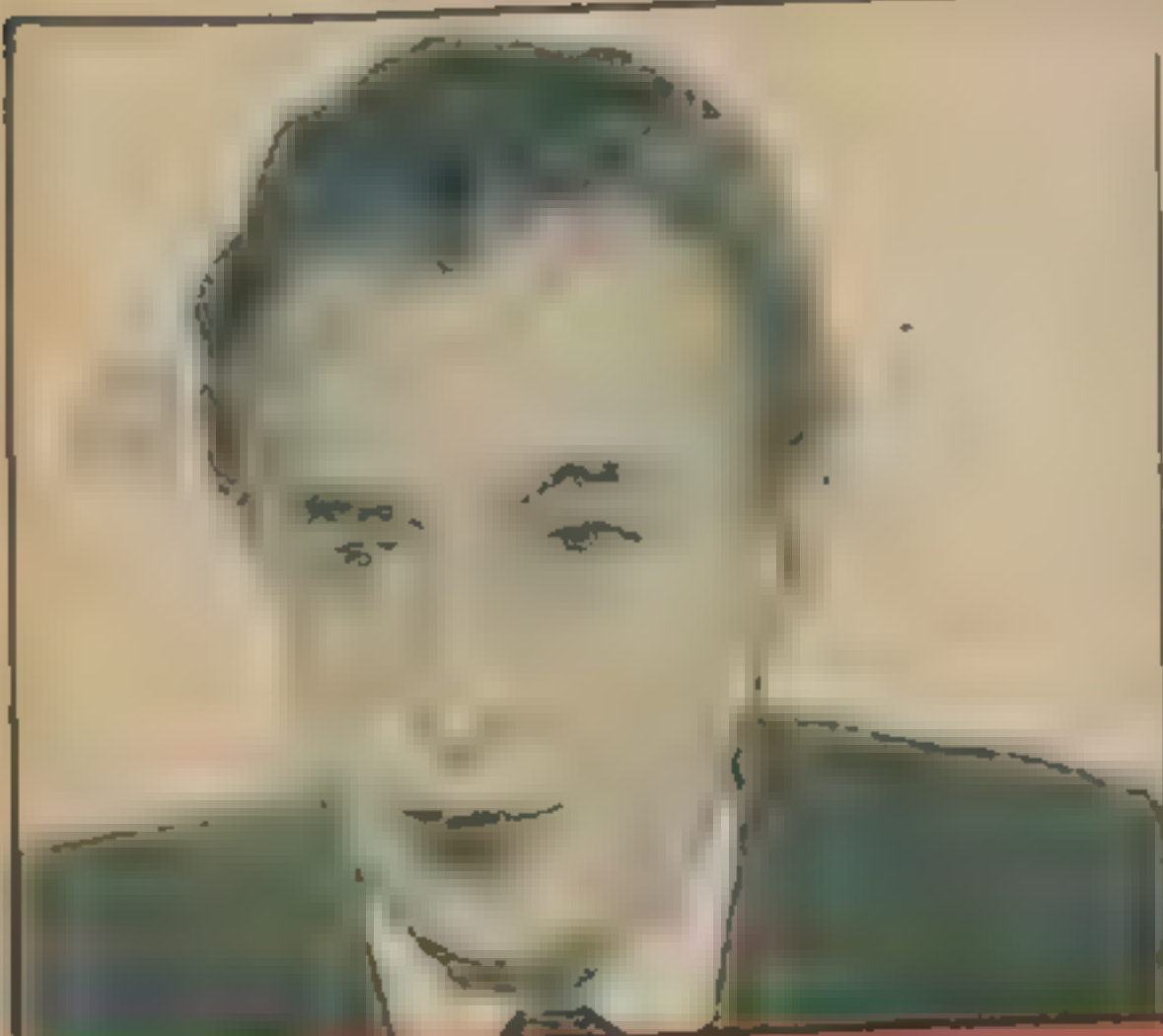
١٧ - ووضعت بريطانيا تحت تصرف أسرهان ١٠ الف جنيه للعمل على
تحقيق اهداف الحلفاء .. واستغلت أسرهان للسفر من مصر دون أن يعرف
أحد من أفراد أسرتها . وفي جبل النورس استقبلت أسرهان استقبالا طيبا ..
وكان من الطبيعي وقد ذهب الى الجبل أن يعود الى زوجها حسن الاخرس



٥ - وكانت رحله شاقه وصلت أسرهان بعدها الى القدس حيث استأجرت
الجناح الملكي في فندق الملك داود . وعاشت هناك غيبة الامبراطور ، وكثيرا ما كانت
تقيم في الصاويون الكثير ، المالحق بهاها ، حفلات استقبال رائعه قدموا اليها كبار
الصياد الاكلز وعناصر الدول الاجنبيه لسم الدور الذي كان عليها أن تؤديه للحلفاء



١٩ - وقد شعرت سلطات حكومة فيشي بما يدره
أسرهان من مؤامرات ، فصدرت أمرا بالقبض عليها ..
فلما علمت أسرهان بالامر سكوت في زي عذ من عبيد
امراء جبل النورس ، وهربت في صحبة أحد الامراء



٥٢ - وكان اسودو مصر وفيها بسعد لاسج فلم الامام
واسلام ، وفكر في ان يسد الى اسمهان دور النطوبه في
هذا الفيلم . فوفد احمد سالم الى القدس للاتفاق مع
اسمهان التي روجحه وعاد مع اسمهان الى مصر ووجهه له

٥١ - وخرجت حكومه ايسى من سوريا وليبيا ، وانصر الحلفاء في الحرب
ودمر الاري . وشعرت اسمهان بالحنين الى مصر والى ايتها كاميلا . . وكانت
الخطوة الاولى طلاقها لثبة من زوجها ، وقد حصلت على الطلاق . ولكن كيف
يدخل مصر وهي لم تحصل على الجنسية المصرية بسعد ان ظففت من بفرخان

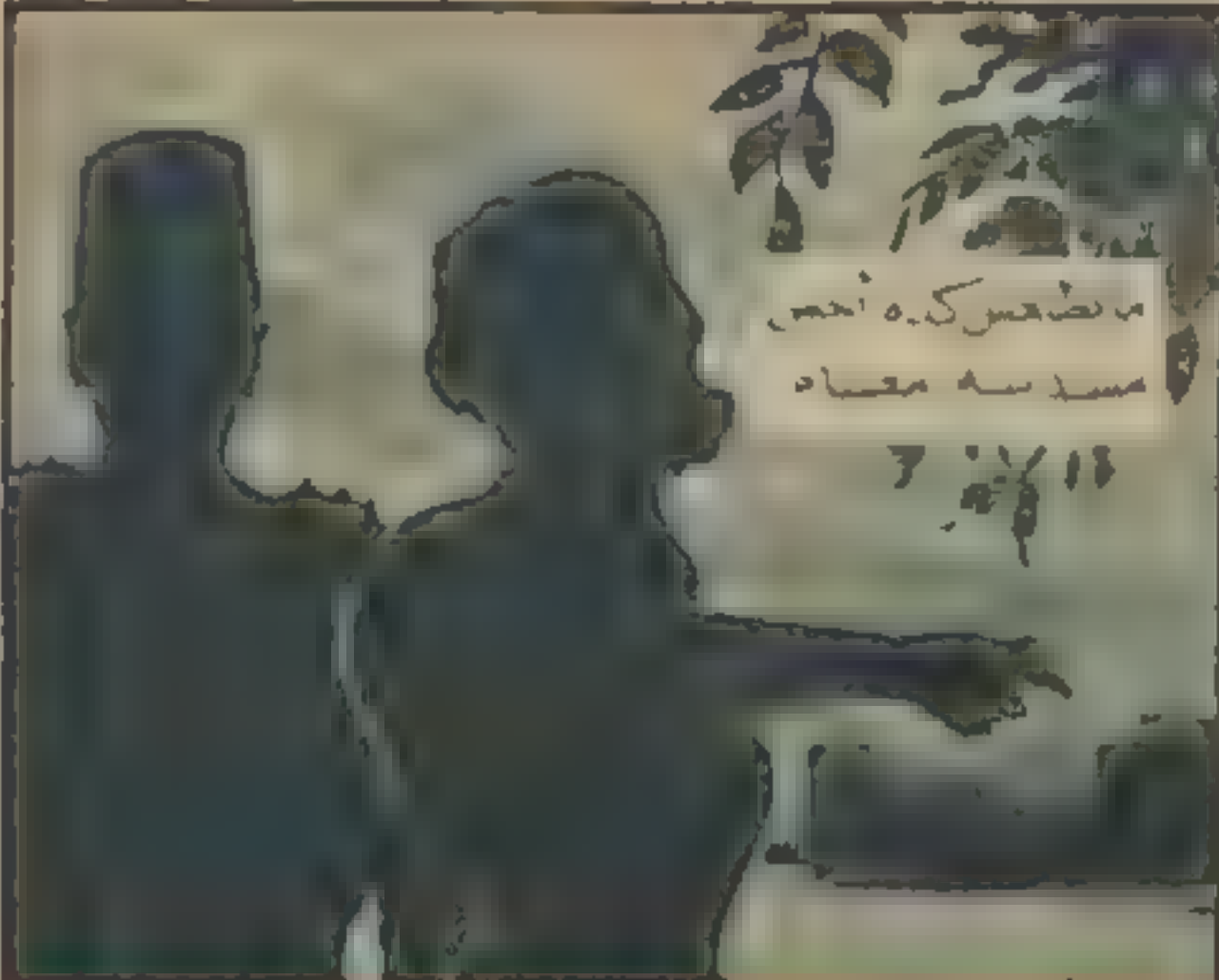


٥٢ - وسار العمل باسودو مصر في تصوير فلم
« غرام واسلام » الذي شارك يوسف وهي اسمهان
بطوله . وهكذا انطلق الصوت الذي طالا اشجى الملاين
اجيته الملاين مرة ثانية . .

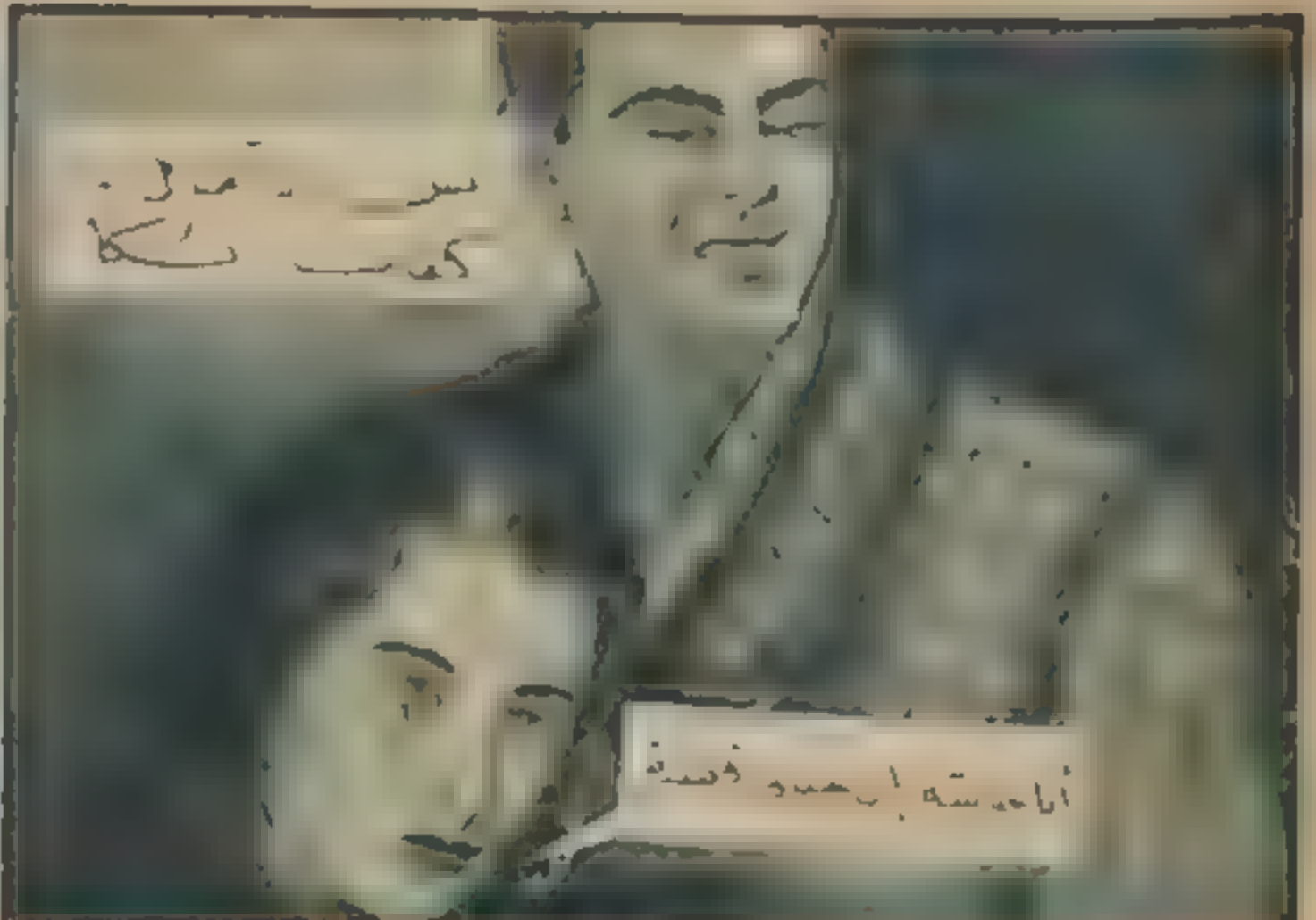


٥٥ - كانت اسمهان تقيم مع زوجها احمد سالم في فيلا بسيارة
الاهرام . . وكان كيانها مليئا بسحر داخلها يدفعها الى الشكوى من
هذه انفسلا . . كانت تشعر ان حدثا رهبا سيعقبها . . وحدث ان
كانت امها في ريارها ، فصارحها اسمهان بما تشعر به من خوفه وسأولم

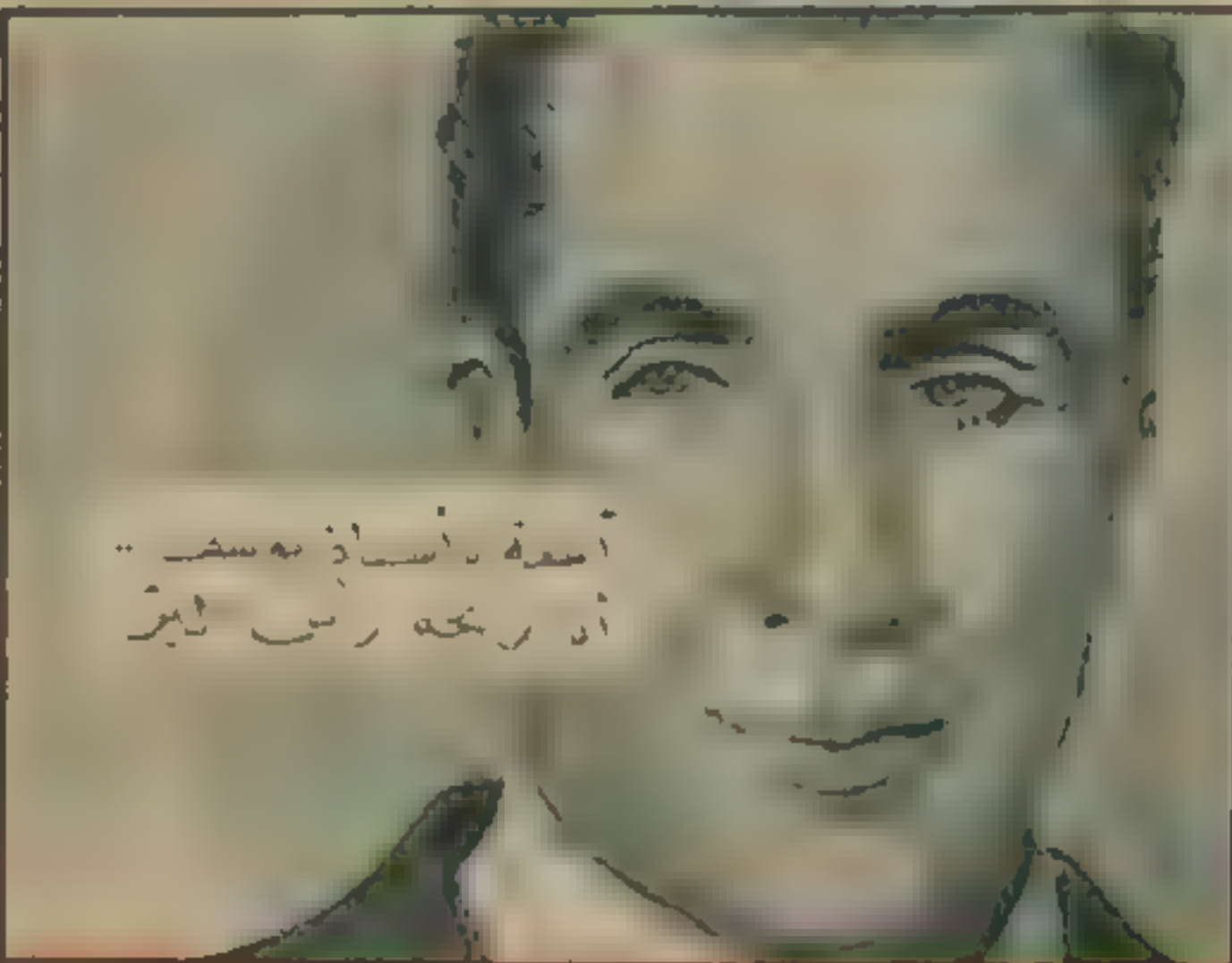
٥٤ - وفي الوقت الذي كانت اسمهان تمثل فيه دورها في قصة فلم
« غرام واسلام » ، كانت تمثل دورها في قصة اخرى بمعنى فيها مع زوجها
احمد سالم . . انها قصة غيرة ابروج على الزوجه ايمانة اسي سطلب
منها عملها بوطيد صلحها بالشيخ علي يانعي والدين ساركونها العمل في السمت



٥٧ - و ذات يوم تقدمت اسمهان الى النوليس بطلب حماسها من زوجها .. ان معه صفيى يهددها به دائما .. وحده الى القنصل النورمانى محمد امام ابراهيم من ضباط ائمة انشاسى لحدق في الامر ، وقالله اسمهان لحدده



٥٦ - وكاتب اسمهان كلما ضاقت بها الدنيا ، تلجأ الى سجنها فريد وتكنى على صفوة وسكو له اسرارها . وكاتب مرة في رايته له بغيرته في الزمانك ، فصارجه بانها يؤمن في فراره بفسها بانها قصيره الاجل ، وان يصيبها من الحناء قليل ميسور ، كاتب يسر ان هاله نسيانها يهددها وبرهها



٥٩ - وامام هذه الاحداث الزهية انهارت اعصاب اسمهان ، فصحبها يوسف وهي بان يذهب الى الاسكندرية للاستحمام فيها فبره من الوقت يعود بعدها لانيام دورها في فيلم « غرام واسقام » .. ولكن اسمهان اصرت على ان يذهب الى راس البر كائنا كانت قد ضربت للموت موعدا



٥٨ - ولما شعر احمد سالم بغيوم النورمانى امام باول مسدده ، واذا بالضابط يهجم عليه لسزج به المفسس .. واسمات يد احمد سالم على المفسس .. ثم اقبلت رهام الوقوف من يده فانطلقت رصاصه ، وتلها رصاصه اخرى .. وسقط احمد سالم ، وسقط محمد امام

٦٠ - وركب اسمهان سارها مع وصيفها ماري فلاده للذهاب الى راس البر .. وفي الطريق الزرائى انقلب السياره في برعه ، فلقبت اسمهان ووصيفها حبهما ، ستما بها السائق .. وبذلك سقطت بيوه الصرافه البيوه التي قالت فيها لام اسمهان - وهي في الرامه من عمرها - بان يهاشها ستكون ائمة !!
(انتهت)





«الموسى ملك الله الى نعمش فيها كمال حسنى
وروحه ، وحول الموسى بحسادلان اهدا» ..

كمال حسنى يعايش فى حبة

يوم ٤ وشهرا بعد شهر ... احسنت شيفاهتمانى بها ... ومادلتنى
اعتصاما باعتماد ، ادا تعددت من العمل يوما لطرف ما كانت اول من يسأل
مى ... فى شوق وشعب ولهفة ، ادا وحدتنى شاردا سألنى لماذا انا خلود
... ولماذا احمل هموم الديبل على راسى ..

« وجدتها غريبة من فبى ... لم وجدتها فى فلسى ، وصارحتها بحبى
فعلت ايه انشوء الذى يملأ حبالها ..

« وقرونا ان لطفى قصصنا عن الزملاء ، ولكن الحب ، كما تعلم ، كالسمال
لا يمكن كتمه ...

وتطبع كمال الى وحه عروسة ... كانت مطرقة فى انحاء ... حياه مثل
حباله تماما ثم استطرد يقول :

« وى تلك الاساء فنتحت لى الامدار طافة سدان الفن ، فاصرفيت من
العمل فى البك مرة من الوقت ، ولكنى لم انصرف من الاعتصام لها ،

ان المطرب الشاب كمال حسنى يحفى سرا فى حياته .. هذا السر هو
معه حبه التى عرفها بطرق الصدفة البهجة ، فاننا نعرف ان كمال
اعزب ، الى ان ذهبنا اليه لزوره فى بيته ، فقدم لنا غلاة سمراء ...
ثم ابتسم وهو يقول :

« زوعتى بثبة ا

وطرح كمال حياهه السلفى ، وحسنى ليروى قصة حبه ... قل
« عرفتها منذ عامين ... ولا افول لك انى احببتها من اول نظرة فانى
لست من المؤمنين بهذا الحب الحاطف ، ولكنى اؤكد لك اننى احسنت بان
سيكون لى مع هذه الفتاة شئون وامور ... وراقبتها ، وراقبت احترامها
سما ، وراقبت وقتها فى معاملة زملائها ورميلانها ، وراقبت كيف هى جادة
وكيف هى عاقلة ... كل هذا افراى بها ، وكنت سميد الحظ لاننى كنت
استطيع ان اراها كل يوم ، فل بقينة زميلتى فى البك الاهلى ، ويوما بعد

خلقت هيمس دت !
شركة ريكس . و. راديو تقتقدم
قصة مثيرة مستوحاة من البداية للنهاية !

تمثيل
هيمس
مالك ارثر



الاستاذ راديو

الحسيني
يقدم لك
في موسم الصيف

هديتين



حافظي على
جمال وشباب وجهك



استعملي كريم
پرو-سكين
Pro-skin

ولاحظت انها كانت سعيدة اشد السعادة ... حزية اشد الحزن ، ق
وقتها واحداً اما سر سعادتها فهو انني حققت أمنية طالما حدثتها ... انه
التمثيل والمصداقية ... اما سر حزنها فهو انها لم تنجح في الغناء ... حتى
ان يتحول قلبها هذا الى ... في سيبس من امراء وسحر ... نحس ان
اصبح انساناً آخر غير كمال الذي عرفته في البنك ...

وكنت حريصاً على ان اقول لها اين انا في كل يوم ... وكنت احدث
اليها بالتلفون لاطمئنتها ... ولا يكد يمر يوم حتى تستنى ، وغم كثرة مشاس ،
فنتسمع الى احاديثي وفي عينيها ، وعلى فمها وجهها هذا الشيء الذي
يحزنني السعادة والحزن معا !

ونظرت بشية في عذاب صامت الى كمال ، ولكن كمال تجاهله وصحى
يقول :

... وفي احدي هذه المرات سألته ان كانت تقبلني زوجاً ، فوافقت على
العور ، وعلى العور ايضاً احدثنا عدداً ليه العش السعيد ...

وبعد ايام من العاشا تزوجا ... حدث هذا من سنة شهر ...
وها انت ترى ... سر مولوداً سعيداً ...

وكانا اراد كمال ان يفيها في موقف خرج فقال :

... ولا يران ... مع عملها في البنك ، ولكنني اعتمد انها ستجبر
من رثته احماراً ... ترى ان السعادة بالاولاد اهم من العنايه بحسابات
السحب والرسد ... او ... الكسوف ...

وجاءت ليلة ممعة

... الى ان الرزق القليل الا ان كمال مضطرة الى ذلك ، دس كمال قد
العمل ... الذي التفتت فيه كمال ...

... ومن اب طيبة الى كمال ... من رأت شكوكها ؟

... بعد كمال ... ومن رأت ... كمال ... لانه مخلص ... وفي ...
مررت ... من ... ان ... في ... وفي تلك الفترة ان راي
كمال ... ومن رأت ...

وكنت ... كمال ... من ... كمال ... لانه مخلص ... وفي ...
بدرهم ... مع ... كمال ... في ... في ...
مشاور الحبيب ... ان كمال يعيش مع ... التي طالت بتربيته بعد ان ماتت
امه وهو في الرابعة من عمره ... وشعبته كثر وشعبته الدكتور عز الدين
حسني ... وهو وزوجته بفضيان سحابة النهار مع الاسرة ... ولا يوردان
الى شفتها الا مع الليل ...

اسى وايت كمال في وجه وارفة الظلال ... فيها السعادة والحب ...
والشك والحنان والبس واليبس !

« ماذا يفران معا ... ربما انية حب
جديدة يشكو بكلماتها كمال حسني »









صحافة هوليوود الكاذبة

للنجمة جوان كوليتز

(ان صحافة هوليوود اليوم تارة على النجمة الحسنة الانجليزية الاصل . جوان كوليتز ، وتطالبها بمقدرة هوليوود والعودة الى بلادها حيث تستطيع هناك ان تسب الصحفيين كما يعلو لها ... وهي هنا تدافع عن موقفها ... » عودي الى بلادك ايها المتجرفة سليطة اللسان «

هذا ما اطالعه اليوم في صحف هوليوود الفنية ، ولماذا ؟ .. لانني تجرت وهاجمت تلك الصحف واهمتها بالكتب ، وبان محرريها لا يهتمون انفسهم غناء سؤال النجوم مما يريدونه ، بل يقسمون بكتابة الاحاديث وينسبونها الى من يرغبون من النجوم ، دون مراعاة ان هذه الاحاديث قد تكون سببا في هدم هذا النجم ، وتوقف شركات السينما عن التعاقد معه .. ان كل هم هؤلاء الصحفيين هو اثارة جمهور القراء بمواضيع وتصريحات حتى ولو كانت على حساب هؤلاء النجوم لقد ادعت احدي هذه الصحف بانني اصبحت متجرفة ، وانني بعد ان رفعتني هوليوود الى مصاف كبار نجوم الشاشة اصبحت املئ شروطي على الشركة التي اعمل فيها ... كل هذا لاني طلبت اجازة من هذه الشركة لكي اذهب الى اوربا لمقابلة اسرتي التي لم الق بها عند ما يقرب من عام ...

ان هذه الاجازة التي لم اكن احلم بها ، سببها احد هؤلاء الصحفيين .. فقد اتصل بي في يوم من الايام ليسألني عن رأيي في الدور الجديد الذي ستسندة الى الشركة التي اعمل بها في فيلم جديد ، وكنت وقت هذا السؤال في الحمام ... فطلبت منه ان يتصل بي فيما بعد ... وفعلنا اتصل بي بعد اربعة ايام ، وكانت ليلة عيد الميلاد ، وكنت في طريق لتفدية سهرة الميسد مع بعض اصديقي ، فرجوتها تاجيل الرد ليوم آخر ... ولكني فوجئت في اليوم التالي بصحيفة هذا الصحفي تنشر حديثا طويلا عريضا متسوبا لي ، وفيه هجوم شديد على رجال الشركة ، وان الدور الذي يريدون اسناده لي يصلح لاية معسلة عجوز سمكة ، لا لفتاة ناضرة مثلي لم تتجاوز الخامسة والعشرين من عمرها ...

لقد كانت نتيجة هذا الحديث ان طلبت مني الشركة تكذيبه ، وكنت قد كذبت قبل هذا الطلب ، كما تاجل تصوير هذا الفيلم لاجل غير مسمى ، نظرا لعدم تصديق بعض رجال الشركة لكذبي ... وكان ان طلبت هذه الاجازة ، نظرا لعدم وجود دور لي في احد افلام الشركة التي يجري العمل بها وكانت هذه هي فرصتي الوحيدة للفوز بهذه الاجازة لقد كانت هذه الصحافة سببا في تعظيم حياة الكثيرين والكثيرات من نجوم هوليوود ،

بما نشره من تصريحات كاذبة تسوية اليهم وانني اتهم هذه الصحافة بأنها السبب الاول في السكتة من حوادث الطلاق التي تقع في هوليوود ، بسبب نزوات بعض مصوريها في التقاط بعض الصور والتعليق عليها تعليقات جامحة غامضة ، تسبب في وقوع حوادث الطلاق وفقا باعينا اننا الصحافة ، ان يكفينا تلك الدعاية الكاذبة لنحاط بها بحجة انها تمدنا باسباب الشهرة ونسحق الجماهير ... صلوا معي ايها القراء الكرام من هذه الصحافة الصغرى السافرة ...



اعجاب بالاكراه

لم استطع حياله شمسنا ، فقد كان أفل يصرف منى معناه الفجاء الى القسم وما يستتبع ذلك من متاعب ... ثم جاءه الجسراء الوفاق من حيث لا أدري ..
الهام زكى



- ايه اللي انا ملكته
- نزلت من الاتوبيس بعد ما عرفتسى
...
- استغربت احدى ناكسى طشان الحفك ، لكن
الاساتير فالتى
- وبعدين
- قلت للبويا انى زميلك فى السبعا وانى
معزوم منك وما افرقتى لمره لثيفونك
- وبعدين
- قال لى النجوه ، وصحيت فى سببى
الجواياك ملكتى كلت فيه لمره لثيفونك
- وماوز ايه

- ماور اقول كلام كثير سن التليفون منى
مناسب طشان اقول
- يا استاذ خليك مؤدب ... منى من الادب
انك تطلب طشان فى بيوتها بعد المطاردات السخيفة
دى
- ادينى قريسة يا اما
ووصفت السخافة ليل فى كمل سيارته ...
ولكنه كان مثل سيدنا ايوب ، لحنى تفصيله
الصبر ، كنت اخرج كل صباح فاحققه مرابطا
بسيارته . كان يحدث ان يتبع الاتوبيس الذى
اسعد اليه ويراقبى حتى اهبط ، ولكنى كنت
اجيد الروحاني منه وهو يحاول ان يجد مكانا
يوقف فيه سيارته ...

وتحدثت كثيرا فى التليفون ، ولكنى عرفت صوته
فكنت ارفع السماعة ساعة كاملة بعد ان اقول
له ان التمرة غلط ...
وصاحتنى مطارداته التى كانت لا تنقطع -
واقاضتنى صفاته لانه لا يعتبر بالاهمال ، ولا
يرعوى بالتهديد ، ولا يلى رجاء الكلمة الطيبة
والصدق المؤدب

وفكرت فى ان استأجد بالبوليس ، ولكنى فى
الحق خشيت على نفسى من عدوانه ، فقد
يكون قريب الاطوار كما اخيله ، ثم ان رجال
الصحافة مقرمون اشد القرام بالتهويل فى هذه
الامور ، وقد تقلب المسألة من مجرد مطاردة
لا طائل تحتها الى مقامرة مجرنة بفعل الخيال
الصحفى بها افاضيله !

كنت اسير فى شارع سليمان باشا مع صديقة
لى عندما لاحظت انه يتتبع خطاى ، كنت اقف
على منبرية فالله يمر بنا ثم ينلنا عند القترية
التالية حتى نتجاوز فستانك السبع ورامنا !
الى هنا والامر لا يشر عقبيا او غيظا ... فانه
لم يقل كلمة واحدة ، ولم يتجاوز هذا
الاعجاب الصامت الذى يشيع فى المرأة الفردوس
والثقة !

ووصلنا الى ميدان التحرير فركبنا الاتوبيس
لنعود الى مصر الجديدة ، وكنت اوقع ان يركب
خلقتنا كما يفعل غيره من هواة المطاردات ولكنه
لم يفعل !

وشارت الصديقة فى اليوم التالى ان افرق
لماذا لم يفعل ، لماذا لم يركب الاتوبيس خلقتنا ،
فقد كان يملك سيارة لا يكف عن الدوران بها فى
شوارع مصر الجديدة . وقد حدث ان لحنى
فى ذات اللحظة التى لحنه فيها ، ففعل شيئا
محبيا ... اوقف سيارته الى جوار الرصيف
وركب الاتوبيس الذى ركبته ، وكنت فى طريقى
لشراء بعض الحاجيات فتبينى كرجل بوليس
ماهر ! وتقل خلقتى من شارع الى شارع ومن
منبر الى منبر ... وكنت اظلم وفوق فى بعض
الشوارع حتى يدركه المثل ، ولكنى كنت اخرج
ناحده واقفا حيث تركته ، واحيانا كنت ادخل
متجرا له يابان ... ادخل من باب لاجرح من
الآخر ... فلماذا يى اراء مرابطا على الباب الآخر !
ولكنه لم يقل كلمة واحدة ... حتى بدأت
اشك فى قرابة اطواره !

وماد الى مصر الجديدة فى نفس الاتوبيس
الذى مدت فيه ، وعرفت انه لابد يريد ان يعرف
ابن اسكن . ووقف الاتوبيس ففقت لانه لم يفتح
فى المرأة بشىء من مقعده ليلاحقنى ... فتوقفت
عد باب البوط ولم اهبط واخرج هو امام
الركاب فغادر الاتوبيس ...

وفى المحطة التالية قادرت الاتوبيس بعد ان
تخلصت منه !

وماكدت اسعد الى شقتنا حتى سمعت جرس
التليفون يدق ، ورفعت السماعة ودار الحوار
التالى :

- انت الهام ...

- من حضرتك ؟

- انا اللي كنت وراكى ... ملتش ليه كده

ولهذا احترت جانب الصمت المطبق ، ودررت
ان اغتبر نهاكسائه ومطارداته حروا من متاعب
اليوم ودولينه ...

ثم انتطع فجأة من الظهور ... لم اعدارى
سيارته ، ولم يعد جرس التليفون يدق فى بيتى
فى الساعات العديدة التى كان يختارها من كل
يوم ، ولم اعداها فى الاتوبيس ...

وحسينه ادركه الياس فالتى السلاح والصرف
الى اخرى ... الى ان كان ذات يوم عندما زارتها
قريب لنا ، ونطرق بنا الحديث الى شباب اليوم
ومطارداته للفتيات ، فسانس لربى هذا :

- الا فولى لى ... تعرف حد يشتغل عندما
فى مصلحة ؟ وفربى هذا يشغل متصا كبرا
فى مصلحة حكومية . فقلت له :

- لا ما افرقتى ...

- شاب كده عنده مربية ولبس رى المايكل
وفكرت قليلا لم قلت له :

- دا كان بيطاردنى ... هو من مصر الجديدة
منى كده ؟

- ايوه ... تعرف ايه اللي حصل معاه

- ايه

- كان باستمرار يستاذن منى طشان خط
التليفون ، فكتت اسببه بتكلم بعدما احول له
الخط ... وكان يعقد بتكلم بالنص سانه ،
وفى يوم شفته وهو يطلب لمرتك ... وحبيت
اعرف ايه الحكاية فرفعت السماعة بنامتى وسمعت
بهاكسك

- وبعدين

- وبعدين تقلته اسبوط !

AL KAWAREP

No. 307

18.8.1957

اشتراكات الكواكب فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان
«بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكلائه اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنوك

الكواكب

العدد ٢٠٧

١٩٥٧/٦/١٨

جين
نعود الى
الحياة
انظر صفحات
٢٢ - ٢٣

